

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
города Бежецка Тверской области**

**171980 Российская Федерация, Тверская область,
город Бежецк, пер. Молодежный, д.9
Телефон: 8-(48231) 5-83-04; 8-(48231) 5-83-50**

Рассмотрено на МО
учителей начальных
классов
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Руководитель МО
С.Н.Гогушкина
(ФИО)

Согласовано
на Методическом Совете
школы
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Руководитель МС
Е.Н.Малашина
(ФИО)

Утверждаю
Директор МОУ СОШ№6
А.Н.Некрасов
(ФИО)
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая учебная программа по

литературному чтению

(наименование учебного предмета/курса)

I ступень, 4 класс

(ступень образования/класс)

2013 – 2014 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе «Литературное чтение» В.Г.Горецкого, Л.Ф.Климановой
(наименование программы)

Программу составил учитель начальных классов

С.Н.Гогушкина (I квалификационная категория)

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Бежецк
2013г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса общеобразовательной школы разработана на основе Примерной программы по предмету «Литературное чтение» для начального общего образования авторов Л. Ф.Климановой, В. Г.Горецкого, М. В. Головановой, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, за казалось бы обычными словами, возникает целый

мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно - эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление межпредметных связей с другими видами искусства.

Литературоведческий принцип в его преломлении к особенностям начального этапа обучения реализуется при анализе художественного текста, выдвигая на первый план художественный образ как общий язык искусства в целом и литературы в частности.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Работа над художественным произведением не должна сводиться к выявлению эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен проводиться лишь в той мере, в какой он помогает детям почувствовать целостность художественного образа и пережить его содержание. Литературоведческий принцип находит свое выражение в программе в том, что она охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах, вводится постепенно. Таким образом, литературное чтение в младших классах выступает в качестве органического звена единой и непрерывной системы литературного образования в средней школе.

Программа по чтению для младших школьников четко ориентирована на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений, на развитие речевой культуры, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. . Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения на первом году обучения предполагает формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова, на втором году обучения - постепенное введение чтения про себя, на третьем и четвертом годах обучения - наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по формированию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

При обучении чтению знания детей должны пополниться элементарными сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства.

Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребенка воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения.

Рабочая программа рассчитана на 103 учебных часа. Формой итоговой аттестации обучающихся 4 класса предполагается проверка навыка чтения.

Для реализации программного содержания используются:

– Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В., Литературное чтение: учебник для 4 класса. – М.: Просвещение, 2009.

Количество часов в год – 103

Количество часов в неделю – 3.

Количество часов в I четверти – 24.

Количество часов в II четверти – 23.

Количество часов в III четверти – 30

Количество часов в IV четверти – 26

Количество контрольных работ – 8 (Приложение №1)

Изучение литературного чтения направлено на **достижение следующих целей:**

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

– воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников. Формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России

Кроме того, программа направлена на расширение читательских возможностей детей и знаний об окружающем мире, о своих сверстниках и их жизни, о природе и её охране, об истории нашей Родины, что помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка.

При обучении чтению знания детей пополняются элементарными сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе, о теме читаемого произведения, его жанре, об изобразительно-выразительных возможностях языка.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих **основных задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно – ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературе;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

IV КЛАСС (103 ч)

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечание
2	Былины. Летописи. Жития.	6 ч	03.09-13.09	
3	Из русской классической литературы	17 ч	17.09-24.10	
4	Поэтическая тетрадь №1	8 ч	25.10-20.11	
5	Сказки русских писателей	12 ч	21.11-20.12	
6	Делу время – потехе час	8 ч	24.12-23.01	
7	Страна далекого детства	6 ч	24.01-06.01	
8	Поэтическая тетрадь №2	4 ч	07.01-14.02	
9	Природа и мы	11 ч	15.02-13.03	
10	Поэтическая тетрадь №3	6 ч	14.03-27.03	
11	Родина	5 ч	27.03-08.04	
12	Страна «Фантазия»	5 ч	09.04-18.04	
13	Зарубежная литература	15	25.04-31.05	
	Всего	103 ч		

Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами, дети читают отрывки из древнерусских повестей и «Начальной русской летописи». Расширяется круг произведений отечественной, зарубежной классики и современной детской литературы, усложняется структура курса и содержание произведений.

Былины. Летописи. Жития .

«Ильины три поездочки».

Летописи. Жития.

«И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»

«И вспомнил Олег коня своего...»

«Житие Сергия Радонежского».

Из русской классической литературы .

1. П.П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); 2. А.С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; 3. М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; 4. А. П. Чехов. «Мальчишки».

Поэтическая тетрадь .

1.Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; 2. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; 3. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; 4. А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; 5. И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; 6. Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; 7. И. А. Бунин. «Листопад».

Сказки русских писателей .

1. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; 2. П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; 3. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; 4. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время — потехе час .

1. Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; 2. В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; 3. В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна далекого детства.

1. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; 2. К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; 3. М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь .

1. В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; 2. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; 3. М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы .

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; 2. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; 3. М. Пришвин. «Высочка»; 4. К. Г. Паустовский. «Скрипучие

половицы»; 5. Е. И. Чарушин. «Кабан»; 6. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь .

1. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»; 3. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; 4. Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка»

Родина .

1. И.С. Никитин «Русь»; 2. С.Д. Дрожжин. «Родине»; 3. Л.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; 4. Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане».

Страна «Фантазия» .

Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература .

1. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; 2. Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; 3. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарет»

**Основные требования к знаниям, умениям
и навыкам учащихся в 4 классе
начальной школы**

Обучающиеся должны:

владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выразить ее своими словами;

передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);

вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

знать названия, темы и сюжеты 2—3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;

знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы; знать не менее 6—7 народных сказок, уметь их пересказывать;

знать более 10 пословиц, 2—3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;

уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он

начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Литература:

Л.Ф. Климанова и др. Учебник для 4 класса нач. шк. В 2ч. – М.: Просвещение, 2008 год.

С. В. Кутявина «Поурочные разработки по литературному чтению» - М: Вако, 2008 год

Е.В.Алексеевко, Л.П.Анастасова, В.Г.Горяев и др. «Школа России. Концепции и программы для начальных классов». М.. Просвещение, 2008 год.

Федеральный компонент государственных стандартов. М., Дрофа, 2007 год.

Приложение №1

Контрольные работы

Контрольная работа №1 по теме «Летописи, былины, сказки бытия»

(1 чет)

Текст для проверки скорости чтения.

К. Паустовский «Прощание с летом»

...Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я / встал и подошел к окну – за стеклом все было снежно / и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла / луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг.

Когда же выпал / первый снег? Я подошел к ходикам. Было так светло, что / ясно чернели стрелки. Они показывали два часа

Я уснул в/ полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за / два коротких часа поля, леса и сады заморозила стужа.

Через / окно я увидел, как большая серая птица села на ветку / клена в саду и улетела, а снег все сыпал, как стеклянный / дождь, падающий с ёлки. Потом снова все стихло.

Проснулся Рувим./ Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

- Первый снег / очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую / невесту.

А утром все хрустела вокруг: подмерзшие дороги, листья на / крыльце, черные стебли крапивы, торчали из-под снега.

К чаю приплёлся/ в гости дед Митрий и поздравил с первопутком.

-Вот и / умылась земля, -сказал он, -снеговой водой из серебряного корыта.

-Откуда / ты взял такие слова, Митрий? – спросил Рувим.

3) «Детство» 4) «Мальчики»	1) «детство» 2) «Ашик-Кериб» 3) «Мальчики» 4) «Как мужик камень убрал»
-------------------------------	---

Контрольная работа №3 по теме «Сказки русских писателей».

<p><i>Вариант 1</i></p> <p>A1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?</p> <p>1) П.П. Бажов 3) С.Т. Аксаков 2) В.М. Гаршин 4) В.Ф. Одоевский</p> <p>A2. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?</p> <p>1) Саша 3) Миша 2) Петя 4) Паша</p> <p>A3. Узнай произведение по ключевым словам. <i>Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.</i></p> <p>1) «Сказка о жабе и розе» 2) «Аленький цветочек» 3) «Городок в табакерке» 4) «Серебряное копытце»</p> <p>B1. Что роза считала самым лучшим происшествием?</p> <p>1) когда её срезали 2) когда она распустилась 3) когда её увидели 4) когда слезинка сестры упала на цветок</p> <p>B2. Что означает выражение покосные ложки?</p> <p>1) деревянные ложки 2) широкие, пологие овраги, покрытые травой 3) широкие реки 4) широкие поля</p> <p>C1. Закончи пословицу <i>. Всякое дело человеком ставится...</i></p> <p>1) награды не останется 2) от него не отмахнёшься 3) человеком и славится 4) тем и прославишься</p>	<p><i>Вариант 2</i></p> <p>A1. Кто написал сказку «Сказку о жабе и розе»?</p> <p>1) П.П. Бажов 3) С.Т. Аксаков 2) В.М. Гаршин 4) В.Ф. Одоевский</p> <p>A2. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?</p> <p>1) Настенька 3) Машенька 2) Даренка 4) Аленушка</p> <p>A3. Узнай произведение по ключевым словам. <i>Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг</i></p> <p>1) «Сказка о жабе и розе» 2) «Аленький цветочек» 3) «Городок в табакерке» 4) «Серебряное копытце»</p> <p>B1. Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Городок в табакерке»)?</p> <p>1) как папенька открыл крышку табакерки 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать. 3) как папенька поставил на стол табакерку 4) как мальчик – колокольчик над ним насмеялся</p> <p>B2. Что означает выражение статочное дело?</p> <p>1) хорошее ли дело 2) осталось ли дело 3) выполненные дела 4) невыполненные дела</p> <p>C1. Закончи пословицу <i>. Дело не комар.....</i></p> <p>1) от него не отмахнёшься 2) без награды не останется 3) его не прихлопнешь 4) делай смело</p>
---	---

Контрольная работа №4 по теме «Поэтическая тетрадь».

Текст для проверки скорости чтения.

Вот так смешно получается в жизни! Еще вчера мы и / не думали никуда ехать, а на другой день мы уже / сидели в поезде и катили в деревню к тете Наташе. / Нам хотелось скорее привезти яиц и начать выводить цыплят.

Тетя /Наташа оказалась дома. Она очень обрадовалась нам и даже подумала, /что мы уже приехали к ней на дачу.

-Да ведь / у нас еще каникулы не начались, -говорит Мишка.

-Мы по /делу приехали, -говорю я, за яйцами.

-За какими яйцами?

-Ну, / за обыкновенными, за куриными. Нам нужны свежие куриные яйца.

-Только / и всего?- сказала тетя Наташа .-Неужели в городе негде купить / яиц?

-Конечно, негде ,-говорит Мишка.- Яйца-то в магазине есть, только / они всё не свежие ...У нас в книжке ясно написано, / что если яйца пролежали больше десяти дней, то из них / уже цыплята не выведутся.

- Цыплята – это другое дело, -сказала тетя / Наташа.- Для цыплят нужны самые свежие яйца, а в пищу / годятся яйца, которые лежали и месяц и два... Вы ведь /не собираетесь выводить цыплят?

-Почему не собираемся? Мы как раз / собираемся. Затем и приехали, - говорю я.

-Как же будете их / выводить?- спрашивает тетя Наташа.- Для этого ведь наседка нужна.

-А /мы без наседки – мы инкубатор сделали...(220с)

Вопросы по тексту.

- Из какого произведения этот отрывок , кто его автор? «Веселая семейка» Носов.

-Зачем ребята приехали к тете Наташе?

-Зачем им понадобились свежие яйца?

-Почему они не купили их в магазине?

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Летописи. и. Былины . Жития 8 (ч)	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений	Знать жанр «летопись». Уметь проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина;	Текущий	Жанры детской художественной литературы –	С. 7–8, выразит. читать
2		Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина	1	Комбинированный	Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	читать осознанно текст художественного произведения; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Фронтальный опрос	ЛЕТОПИСЬ, ЖИТИЯ	С. 10–11, выразит. читать
3		Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с другими видами искусств	Знать жанр устного народного творчества «былина». Уметь определять тему и главную мысль произведения,	Текущий	Жанры детской художественной литературы –	С. 12–17, читать

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4		Былина «Ильины три поездочки»	1	Комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность	пересказывать текст, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг	Текущий		С. 18–24, выразит. читать
5		«Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы	1	Комбинированный	Образные языковые средства	Знать произведение «Житие Сергия Радонежского». Уметь анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев,	Текущий	Архаизмы	С. 25–29, выразит. читать
6		«Житие Сергия Радонежского». Характеристика главного героя	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план	Текущий. Пересказ	Архаизмы	С. 30–31, пересказ отрывка по выбору
7		Обобщение по разделу	1	Комбинированный	Различение жанров произведений	Уметь: читать осознанно вслух тексты	Тест (5 мин)	Жанры детской	С. 32

		«Летописи, былины, жития»		ный		художественных произведений целыми		художест- венной ли-	
--	--	------------------------------	--	-----	--	---------------------------------------	--	-------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8		Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития»	1	Комбинированный	Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения	словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; приводить примеры фольклорных произведений; определять тему и главную мысль произведения	Диагностика навыка чтения	Летописи – ЛЕТОПИСЬ, БЫЛИНА. Кроссворд	С. 36
9	Чудесный мир классики (18 ч)	Чудесный мир классики. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок)	1	Комбинированный	Различные виды чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Знать название и основное содержание изученного произведения. Уметь читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Тематический. Выразительное чтение	Архаизмы	С. 40–49, выразит. читать, найти отрывок к иллюстрации
10		Характеры главных героев в сказке П. Ершова	1	Комбинированный	Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения.	Знать творчество П. Ершова. Уметь составлять небольшое монологическое	Тематический	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 49–62, выразит. читать

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		«Конёк-Горбунок»			Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	гическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту			
11		Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	Комбинированный	Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка		Фронтальный опрос	Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	С. 63
12		Внеклассное чтение: А. С. Пушкин. Стихи об осени. Настроение, выраженное в стихах	1	Комбинированный	Декламация произведений. Связь произведений литературы с другими видами искусств	Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности	Чтение наизусть	Олицетворение. Сравнение	С. 66–69, выразит. читать
13		А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!...»	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-	Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отве-	Тематический	Олицетворение	Наизусть по выбору

					нравственных				
--	--	--	--	--	--------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					переживаний	чать на вопросы по тексту			
14		А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Знать название и основное содержание изученного произведения. Уметь анализировать поведение героев	Выразительное чтение	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 72-92, читать
15		Волшебные сказки: народные и литературные. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Комбинированный	Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Уметь делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Чтение наизусть. Картинный план	Архаизмы	С. 72-92
16		А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия	1	Комбинированный	Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события,		Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 92, вопросы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		как основное средство изображения персонажей				героев произведения, отвечать на вопросы			
17		Внеклассное чтение: «Что за прелесть эти сказки!..». Сказки А. С. Пушкина	1	Комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность	Знать сказки А. С. Пушкина. Уметь различать сказки народные и литературные	Тематический	Архаизмы	Выучить наизусть отрывок по выбору
18		М. Ю. Лермонтов. Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека»	1	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Знать название и основное содержание изученного произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Уметь различать жанры произведений	Выразительное чтение	Олицетворение	С. 96–98, выразит. читать
19		М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей	1	Комбинированный	Чтение по ролям	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; делить текст на со-	Выразительное чтение по ролям	Средства художественной выразительности, язык, прием сравнения, олицетворения в про-	С. 99–113, читать

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20		Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб»	1	Комбинированный	Устное изложение текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	ставные части, составлять его простой план. Иметь представление о классической литературе	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	изведениях М. Лермонтова. Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 113, вопросы
21		Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	Комбинированный	Произведения классической литературы. Жанры литературных произведений. Осознанное, выразительное чтение текста	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Тематический. Выразительное чтение	Автобиография	С. 116–120, выразительно читать
22		Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Умный и находчивый герой	1	Комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Выразительное чтение	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 121, подготовиться к чтению по ролям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23		Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А. П. Чехова «Мальчики»	1	Комбинированный	Понимание основного содержания услышанного	Знать отличие рассказа от сказки. Уметь различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	Пересказ от лица героев	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 125–135, выразительно читать
24		Внеклассное чтение. В мире приключений	1	Комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность	Уметь читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Тематический. Пересказ отрывка	Кроссворд	Пересказ отрывка по выбору
25		А. П. Чехов «Мальчики». Составление плана	1	Комбинированный	Понимание основного содержания услышанного. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Уметь делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Составление плана	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 125–135, пересказ по плану

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
26		Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»	1	Комбинированный	Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. Уметь: читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения	Диагностика навыка чтения	Кроссворд. Игры литературные	С. 138, вопросы
27	Поэтическая тетрадь (11 ч)	Тоска по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...»	1	Комбинированный	Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью	Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины	Чтение наизусть	Лирика. Олицетворение	С. 140, читать

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
28		Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»	1	Комбинированный	Настроение лирического героя	Знать произведения Ф. Тютчева, А. Фета, Е. Баратынского, Н. Некрасова, И. Никитина, И. Бунина. Уметь выразительно читать, участвовать в обсуждении текста	Выразительное чтение	Лирика. Олицетворение	С. 141–142, выразительно читать
29		А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь»	1	Комбинированный	Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста		Выразительное чтение	Образные языковые средства	С. 143–144, выразительно читать
30		Внеклассное чтение. Каким был мой ровесник? Книги о ребятах-сверстниках	1	Комбинированный	Образные языковые средства	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений о ребятах-сверстниках. Уметь читать осознанно текст художественного произведения «про себя», высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Тематический. Пересказ	Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей	Пересказ по выбору
31		Картины	1	Комбинированный	Связь произведений	Знать лирические	Выразительное чтение	Прием	С. 145–

		весенней природы		иро-	литературы с другими	произведения	ьное	сравнения.	146, вы-
--	--	---------------------	--	------	----------------------	--------------	------	------------	----------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»		ванный	видами искусств. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	о весне. Уметь выделять образные языковые средства	чтение	Лирика	разительн о читать
32		Картина сельского быта. А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	Комбинированный	Осознанность и выразительность чтения	Уметь читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы	Тематический	Логическое ударение	С. 147, выразительно читать
33		Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	Комбинированный	Осознанность и выразительность чтения	Знать произведения о Родине. Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы	Чтение наизусть	Олицетворение	С. 148, выразительно читать
34		Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1	Комбинированный	Образные языковые средства	Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства	Чтение наизусть	Олицетворение	С. 149–151, наизусть по выбору

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
35		Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»	1	Комбинированный	Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Знать творчество И. А. Бунина. Уметь анализировать образные языковые средства, различать жанры художественных произведений	Чтение наизусть	Олицетворение. Лирика	С. 152–153, выразительно читать
36		Внеклассное чтение. Ожившие страницы прошлого. Книги о жизни трудового народа	1	Комбинированный	Осознанность и выразительность чтения	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. Знать книги о жизни трудового народа	Пересказ	Кроссворд	Пересказ отрывка по выбору
37		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	Комбинированный	Осознанность и выразительность чтения	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. Уметь: читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая	Тематический	Кроссворд. Литературные игры	С. 154–156, вопросы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения			
38	Литературные сказки (11 ч)	Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	Комбинированный	Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Знать названия, основное содержание изученных произведений. Уметь различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы по тексту	Выразительное чтение	Научно-познавательная сказка. Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 158–169, читать
39		Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Уметь делить текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, анализировать характер героя	Творческий пересказ	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 170, вопросы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
40		Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	1	Комбинированный	Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией	Знать творчество В. М. Гаршина. Уметь работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану	Пересказ	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 171–180, читать, пересказ отрывка
41		Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении произведения	Знать творчество П. П. Бажова. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, различать жанры литературных произведений	Выразительное чтение	Сказ	С. 182–193, читать
42		Внеклассное чтение. Из истории нашей Родины. Книги о событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века	1	Комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Знать книги, рассказывающие об истории нашей Родины. Уметь использовать приобретенные знания и умения для самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам	Пересказ	Кроссворд	Пересказ отрывка по выбору

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
43		Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	1	Комбинированный	Оценка иллюстрации к произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Уметь читать осознанно текст художественного произведения «про себя», анализировать особенности речи героев произведения	Чтение по ролям	Архаизмы. Диалектные слова	С. 182–193, читать
44		Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	Комбинированный	Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные	Выразительное чтение	Диалог	С. 195–206, читать
45		Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Уметь анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы	Чтение по ролям	Фантастические события	С. 206–216, читать
46		Борьба добра и зла, торжество справедливости	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении произведения	Уметь делить текст произведения на части, составлять план,	Пересказ	Характер героя, его поступки и	Пересказ по плану

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»				пересказывать произведение, работать с иллюстрациями		их мотивы	
47		Обобщение по разделу: «Литературные сказки»	1	Комбинированный	Выражение личного отношения к прочитанному	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему	Фронтальный опрос	Кроссворды, Литературные игры	С. 217, вопросы
48		Внеклассное чтение. Вчера и сегодня. Книги о науке и технике, машинах и вещах и об их творцах – ученых и изобретателях	1	Комбинированный	Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. Уметь читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; определять тему и главную	Тематический	Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей	Пересказ отрывка по выбору

						мысль произведения			
--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
49	Делу время – потеха час (7 ч)	Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	1		Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного	Уметь различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном	Текущий	Архаизмы	С. 4–16, читать
50		Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально- нравственных переживаний	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Выразительное чтение	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 16, вопросы
51		В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта	1	Комбинированный	Рассказ. Осознанность и выразительность чтения	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	Чтение по ролям	Средства создания комического эффекта	С. 17–23, подготовка к чтению по ролям
52		Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Дра-	1	Комбинированный	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства	Чтение по ролям	Многозначность слова как средство выразительности и создания комического	С. 24–28, подготовка к чтению по ролям

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		гунского «Что любит Мишка»			интонаций, соответствующих смыслу текста			эффекта	
53		Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1	Комбинированный	Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстрациями, участвовать в обсуждении произведения	Выразительное чтение	Средства создания комического эффекта	С. 29–34, вопросы
54		Внеклассное чтение: «В путь, друзья!». Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных	1	Комбинированный	Рассказ о своих впечатлениях о произведении	Уметь использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг	Пересказ	Кроссворд. Литературные игры	Пересказ отрывка по выбору
55		Обобщение по разделу «Делу время – потехе»	1	Комбинированный	Умение составлять простейшие задания для викторины	Знать/понимать: изученные литературные произведе-	Тест (10 мин)	Литературная викторина.	С. 36, вопросы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		час»				<p>ния и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.</p> <p>Уметь: читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать доступный по объему текст</p>		Кроссворд	
56	Страна детства (7 ч)	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	Выразительное чтение	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 38–46, читать
57		Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Уметь пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы	Пересказ		С. 46, вопросы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
58		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой	Уметь определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту	Выразительное чтение	Образные языковые средства	С. 47–58, читать
59		Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Комбинированный	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Творческий пересказ	Сравнение, олицетворение – средства художественной выразительности	С. 53–58, пересказ отрывка
60		Внеклассное чтение: по страницам былин. «Садко»	1	Комбинированный	Рассказ о своих впечатлениях о произведении	Уметь приводить примеры произведений фольклора	Тематический	Былины. Кроссворд	Пересказ по выбору
61		М. М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе,	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Участие в диалоге при обсуж-	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Выразительное чтение	Средства создания комического. Архаизмы	С. 59–64, подготовка к чтению по

		средства его							
--	--	--------------	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		создания			дении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	(герое, событии), анализировать образные языковые средства			ролям
62		Обобщение по разделу «Страна детства»	1	Комбинированный	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений	Тематический	Кроссворд. Литературные игры	С. 66, вопросы
63	Поэтическая тетрадь (5 ч)	Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»	1	Комбинированный	Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Уметь читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения	Чтение наизусть	Лирика	С. 68–70
64		Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	Комбинированный	Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией	Уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы	Выразительное чтение	Сравнение	С. 71, выразительно читать

65		Тема природы и Родины в стихах	1	Комбин иро-	Тема, главная мысль. Умение выразительно	Уметь определять тему и главную	Выразительное	Лирика	С. 72–73, вырази-
----	--	--------------------------------	---	-------------	--	--	---------------	--------	-------------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»		ванный	читать по книге стихи перед аудиторией. Выразительное чтение, использование интонаций, соответ- ствующих смыслу текста	мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию	чтение		тельно читать
66		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	Комбин ирован ный	Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией	Уметь читать стихотворные произведения наизусть	Чтение наизусть	Кроссворд. Литературны е игры	С. 74, вопросы
67		Внеклассное чтение: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Книги о ратных подвигах родного народа	1	Комбин ирован ный	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Знать основное содержание изученных литературных произведений о ратных подвигах родного народа	Пересказ	Литературны е игры	Пересказ по выбору
68	Природа и мы (11 ч)	Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина- Сибиряка «Приемыш»	1	Комбин ирован ный	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Знать творчество Д. Н. Мамина- Сибиряка. Уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопро-	Выразител ьное чтение	Архаизмы	С. 76–83, выразител ьно читать

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						сы, различать жанры произведений			
69		Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	1	Комбинированный	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Творческий пересказ	Характер героя, мотивы его поведения	С. 76–83, пересказ
70		А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения	Знать творчество А. И. Куприна. Уметь определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями	Выразительное чтение		С. 85–91, читать
71		Тема самопожертвования в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Комбинированный	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему	Творческий пересказ		С. 85–91, пересказ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
72		Внеклассное чтение: «Где? Что? Как? Почему?». Рассказы-загадки про зверей и птиц	1	Комбинированный	Различать виды информации, опираясь на внешние показатели книги	Уметь различать элементы книги, пересказывать текст	Пересказ	Рассказы-загадки. Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей	Пересказ по выбору
73		Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения	Знать творчество М. М. Пришвина. Уметь определять тему и главную мысль произведения	Выразительное чтение	Писательская наблюдательность	С. 92–95
74		Рассказ о животных Е. И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении	1	Комбинированный	Рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Знать творчество Е. И. Чарушина. Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Творческий пересказ	Юмор	С. 96–99, пересказ
75		Тема природы	1	Комбинированный	Понимание	Уметь создавать	Выразительное		С. 100–

		в рассказе		иро-	содержания литературного	небольшой устный	ьное		109,
--	--	------------	--	------	-----------------------------	------------------	------	--	------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»		ванный	произведения	текст на заданную тему, отвечать на вопросы, различать жанры произведений	чтение		читать
76		Научно- естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	Комбин ирован ный	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления	Уметь различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать образные языковые средства	Фронтальн ый опрос	Научно- естественные сведения о при- роде	С. 110
77		Обобщение по разделу «Природа и мы»	1	Комбин ирован ный	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Знать изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений о природе	Тематичес кий. Тест (8 мин)	Кроссворд. Литературны е игры	С. 112, вопросы
78		Внеклассное чтение. Творцы книг. Рассказы о художниках- иллюстраторах книг и о тех, кто книги печатает	1	Комбин ирован ный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств	Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), виды информации, опираясь на внешние	Творчески й пересказ	Справочники , энциклопеди и, периодическ ие издания для детей	Пересказ по выбору

						показатели			
--	--	--	--	--	--	------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						книги, ее справочно-иллюстративный материал			
79	Поэтическая тетрадь (7 ч)	Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Уметь определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства	Чтение наизусть	Олицетворение. Лирика	С. 114–115
80		Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу»	1	Комбинированный	Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи	Уметь определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями	Выразительное чтение	Олицетворение	С. 116–117
81		Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето»	1	Комбинированный	Декламация произведений	Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), отвечать на вопросы	Чтение наизусть	Олицетворение	С. 118, наизусть
82		Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь»	1	Комбинированный	Умение выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией	Уметь определять тему и главную мысль произведения, читать вырази-	Выразительное чтение	Олицетворение	С. 119, выразительно читать

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						тельно и осознанно стихотворения			
83		Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебедушка»	1	Комбинированный	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Уметь определять тему и главную мысль произведения, пересказывать содержание произведения по иллюстрациям, анализировать образные языковые средства	Выразительное чтение	Иносказательный смысл произведения. Лирика	С. 120–125
84		Внеклассное чтение. В мире фантастики	1	Комбинированный	Рассказ о своих впечатлениях о произведении	Уметь использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг	Творческий пересказ	Фантастика. Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей	Пересказ по выбору
85		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	Комбинированный	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание	Тематический. Тест (8 мин)	Кроссворд. Литературные игры	С. 126, вопросы

					произведения	изученных литературных произведений			
--	--	--	--	--	--------------	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
86	Родина (5 ч)	Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь»	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям	Уметь определять тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного	Выразительное чтение	Сравнение	С. 128–132, выразительно читать
87		Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине»	2	Комбинированный	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Уметь определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений	Чтение наизусть	Олицетворение	С. 133–135
88		Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске»	1	Комбинированный	Декламация произведений. Связь литературы с другими видами искусства	Уметь определять тему и главную мысль произведения; работать с иллюстрациями; отвечать на вопросы	Выразительное чтение	Олицетворение	С. 138, выразительно читать
89		Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане»	1	Комбинированный	Умение выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией. Выразительное чтение, использова-	Уметь сознательно, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого	Выразительное чтение		С. 139–140, выразительно читать

						чтения			
--	--	--	--	--	--	--------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					ние интонаций, соответствующих смыслу текста	не менее 90 слов в минуту			
90		Обобщение по разделу «Родина»	1	Комбинированный	Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения	Знать произведения о Родине. Уметь выразительно читать	Диагностика навыка чтения		С. 142
91	Страна Фантазия (3 ч)	Внеклассное чтение: в мире фантастики	1	Комбинированный	Система событий, составляющих основу художественного произведения	Уметь использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг	Тематический. Пересказ	Фантастика	Пересказ по выбору
92		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	1	Комбинированный	Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Уметь определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений; читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев	Выразительное чтение	Фантастическая повесть. Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 144–149, читать
93		Кир Булычев «Путешествие Алисы»	1	Комбинированный	Создание небольших письменных ответов на поставленный	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на	Выразительное чтение	Фантастическая повесть	С. 150–157

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					вопрос по прочитанному произведению	авторский текст, оценивать события, героев произведения			
94	Зарубежная литература (9 ч) (+ 1 ч – резерв)	Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Комбинированный	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Выразительное чтение	Фантастическая повесть	С. 160–165
95		Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	1	Комбинированный	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Знать творчество Г.-Х. Андерсена. Уметь определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы	Творческий пересказ	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 167–181
96		Внеклассное чтение. В стране литературных героев	1	Комбинированный	Рассказ о своих впечатлениях о произведении	Уметь использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг	Тематический. Пересказ	Кроссворд	Пересказ по выбору

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
97		Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Выразительное чтение	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 181–193
98		Тема первой любви в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	Комбинированный	Взаимоотношения людей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Уметь пересказывать текст, анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы	Пересказ	Займствованные слова	С. 194–200, читать
99		Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Выразительное чтение	Характер героя, его поступки и их мотивы	С. 194–200
100		Библейские	1	Комбинированный	Умение последова-	Уметь определять	Выразительное чтение	Библейские	С. 201–

		сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»		ированный	тельно и сознательно перечитывать текст	тему и главную мысль произведе-	ьное чтение	сказания	208
--	--	-------------------------------------	--	-----------	---	---------------------------------	-------------	----------	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					с целью переосмысления	ния, работать с иллюстрациями			
101		Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»	1	Комбинированный	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления	Уметь определять тему и главную мысль произведения, делить текст на части, составлять план	Выразительное чтение	Библейские сказания	С. 209–216, читать
102		Внеклассное чтение. В стране литературных героев	1	Комбинированный	Рассказ о своих впечатлениях о произведении	Уметь использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг	Пересказ	Кроссворд	Пересказ по выбору
103		Урок-отчет за год. Книги, рекомендуемые для прочтения летом	1	Комбинированный		Знать изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений	Тематический	Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей. Литературные игры. Кроссворд	

Критерии оценок

Нормы оценок по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета,

выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

о в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения: осознание общего смысла читаемого текста, понимание значения отдельных слов и предложений, соблюдение пауз, отделяющих одно предложение от другого;

о во втором классе проверяется сформированность умения

читать целыми словами и словосочетаниями;

осознание общего смысла содержания прочитанного текста,

умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений;

использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения. Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения. Классы Входной контроль 1 полугодие 2 полугодие

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа.

Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме.

Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

2-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он: понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .

- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;

-верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую

знакам препинания в конце предложения;

- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;

- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;

- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;

- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;

- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1 полугодие);

- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);

- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;

- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;

- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;

- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В 1 полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

3-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):

- читает целыми словами (2 полугодие);

- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;

- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;

- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;

- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;

- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности

(1 полугодие);

- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);

- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),

- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить

главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: в 1-м классе - 1/4 страницы, во 2-м классе - 1/3 страницы, в 3-м классе - 1/2 , в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

Нормативы скорости чтения

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеют свои специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанного), то во втором - четвертом классах чтение постепенно становится общеучебным умением, крайне необходим при овладении знаниями по другим предметам. Немаловажным критерием при овладении чтением как общеучебным умением является беглость чтения.

Младший школьник по окончании начальной школы должен овладеть синтетическим чтением, которое характеризуется слиянием техники чтения и понимания. Поэтому в начальной школе периодически проверяется скорость чтения вслух. Нужно

помнить, что темп чтения от 40 слов в минуту при чтении вслух с переходом на чтение целыми словами дает возможность воспринимать только фактическую сторону текста. Смысловое понимание возникает при темпе чтения не менее 60 слов в минуту при способе чтения целыми словами. Владение синтетическим чтением вслух на уровне 90 слов в минуту обеспечивает углубленное понимание прочитанного. Вот почему под особым контролем учителя должна быть и техническая сторона чтения, то есть знания, умения и навыки по технике чтения на определенном отрезке времени.

1 класс

2 четверть: меньше 10 слов - "2", 10-15 слов - "3", 16-20 слов "4", больше 20 слов - "5".

3 четверть: меньше 20 слов "2", 20-25 слов "3", 26-35 слов "4", больше 35 слов "5".

4 четверть: меньше 25 слов "2", 25-30 слов "3", 31-40 слов "4", больше 40 слов "5".

2 класс

1 четверть : меньше 25 слов "2", 25-34 слов "3", 35 - 45 слов "4", больше 45 слов "5".

2 четверть: меньше 25 слов - "2", 25-39 слов - "3", 40 - 55 слов "4", больше 55 слов - "5".

3 четверть: меньше 35 слов "2", 35-49 слов "3", 50-65 слов "4", больше 65 слов "5".

4 четверть: меньше 40 слов "2", 40-54 слова "3", 55-70 слов "4", больше 70 слов "5".

3 класс

1 четверть : меньше 40 слов "2", 40-54 слова "3", 55 - 70 слов "4", больше 70 слов "5".

2 четверть: меньше 45 слов - "2", 45-59 слов - "3", 60 - 75 слов "4", больше 75 слов - "5".

3 четверть: меньше 55 слов "2", 55-69 слов "3", 70-85 слов "4", больше 85 слов "5".

4 четверть: меньше 60слов "2", 60-74 слова "3", 75-90 слов "4", больше 90 слов "5".

4 класс

1 четверть : меньше 65 слов "2", 65-74 слов "3", 75 -90 слов "4", больше 90 слов "5".

2 четверть: меньше 70 слов - "2", 70-84 слов - "3", 85 -100 слов "4", больше 100 слов - "5".

3 четверть: меньше 80 слов "2", 80 - 94 слов "3", 95-110 слов "4", больше 110 слов "5".

4 четверть: меньше 90 слов "2", 90-104 слова "3", 105-120 слов "4", больше 120 слов "5".

