

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
города Бежецка Тверской области**

**171980 Российская Федерация, Тверская область,
город Бежецк, пер. Молодежный, д.9
Телефон: 8-(48231) 5-83-04; 8-(48231) 5-83-50**

Рассмотрено на МО
учителей начальных
классов

Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

Руководитель МО

С.Н.Гогушкина

(ФИО)

Согласовано
на Методическом Совете
школы

Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

Руководитель МС

Е.Н.Малашина

(ФИО)

Утверждаю
Директор МОУ СОШ№6

А.Н.Некрасов
(ФИО)

Приказ

№ _____
» _____ 20__ г.

Рабочая учебная программа по

изобразительному искусству

(наименование учебного предмета/курса)

I ступень, 4 класс

(ступень образования/класс)

2013 – 2014 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе **«Изобразительное искусство» В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной**
(наименование программы)

Программу составил **учитель начальных классов**

С.Н. Гогушкина (I квалификационная категория)

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Бежецк
2013г.

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

— овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

— развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, должны дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

— единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с

развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Рисование с натуры (рисунки и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 мин). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Предметы для рисования с натуры в I—II классах ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

С IV класса начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Дети усваивают навыки изображения

объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе (предмет расположен углом к рисующему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

В I классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во II классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В III—IV классах продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания. Занятия по живописи помогают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус.

Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся. Модели небольшого размера раздаются на парты (опавшие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками.

В целом содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Рисование на темы — это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения,

объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

В связи с предложенной для рисования темой учащиеся под руководством учителя могут провести наблюдения, выполнить наброски и зарисовки до выполнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных работах на уроках трудового обучения: аппликациях, плетениях, вышивке, в изготовлении игрушек и т. д.

Во время практических работ важно использовать самые разные художественные материалы и техники: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветную тонированную бумагу; ретушь, линогравюру, аппликацию и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, способности к самовыражению.

В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела в начальных классах является лепка из пластилина (а по возможности из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению, а также лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека.

Аппликация — это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

В содержание этого раздела входит составление цветных аппликаций с натуры, изображающих овощи, фрукты, цветы, животных, фигуру человека, а также составление сюжетных композиций и декоративные работы.

Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики заданий, широко отражающих различные стороны жизни — природу, быт, учебу, технику, спорт и т. д.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются благодаря использованию кинофильмов, диафильмов, диапозитивов, показу репродукций и их фрагментов через эпидиаскоп, проведению экскурсий в художественные

галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в I — III классах проводится в начале и в конце урока в течение 8—10 мин. В одной беседе показывают, как правило, два-три станковых произведения (или три-четыре иллюстрации, три-четыре предмета декоративно-прикладного искусства).

В IV классе для бесед выделяются специальные уроки. В одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

В процессе осуществления связей изобразительного искусства с уроками труда следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия, поделки учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

Данная программа рассчитана на обучение с шести лет с учетом одного часа в неделю. Но можно добавить один час из вариативной части Базисного учебного плана.

Учитель может воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить из них свой вариант планирования на год или работать по примерному тематическому планированию, которое предложено в программе.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий, включая наиболее важный материал, определяя оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомя учащихся с искусством родного края, памятниками архитектуры и т. п. Учитель может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, некоторые задания опускать, а дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на «Знания и умения» учащихся, учитывая особенности национальной культуры.

IV класс (34 ч)

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ) (12 ч)

Рисование с натуры отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям: 1) круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальная перспектива и 3) угловая перспектива.

Рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Примерные задания:

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цветка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и животных;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;

е) выполнение графических и живописных упражнений.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ (КОМПОЗИЦИЯ) (7 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачу светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиск

гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в саду», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная дорога», «Песни нашей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению», «Чудодейное колечко»; произведений «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа, «Путешествие Гулливера» Д. Свифта, «Удалой портняжка» и «Бременские музыканты» бр. Гримм, «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрэн, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба Яга» О. Пройслер и др.

ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА (7 ч)

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; лаковая миниатюра из Палеха на темы сказок; художественные росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Примерные задания:

а) выполнение эскизов памятного кубка. На уроках труда по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника на примере тульского пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись готового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой» и т. д.;

д)выполнение эскиза игрушки «Веселая карусель»; моделирование игрушки из бумаги с последующим ее выполнением на уроках труда;

е)выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия.

ЛЕПКА (2 ч)

Лепка птиц и домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда человека: «Сталевар», «Кузнец», «Строитель», «Пожарник» и т. п.

Лепка героев русских народных сказок.

АППЛИКАЦИЯ (2 ч)

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» бр. Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И КРАСОТЕ ВОКРУГ НАС (4 ч)

Основные темы бесед:

—жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

—красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер передачи света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

—выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;

—великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов;

—портреты знаменитых русских писателей и композиторов;

—литература, музыка, театр и изобразительное искусство;

—люди труда в изобразительном искусстве; крестьянский труд в изобразительном искусстве;

. — сказка в изобразительном искусстве;

—в мастерской художника;

—музеи России;

—прославленные центры народных художественных промыслов;

- искусство родного края;
- орнаменты народов мира.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства

- К. Коровин. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
А. Герасимов. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.
- Ж. Б. С. Шарден. Атрибуты искусств.
П. Клас. Завтрак с ветчиной.
О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина.
В. Серов. Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Федоровны Серовой. Домотканово.
- Леонардо да Винчи. Автопортрет. А. Дюрер. Автопортрет в возрасте четырнадцати лет. Рембрандт. Автопортрет; Сын Титус за чтением. А. Венецианов. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.
- И. Грабарь. Автопортрет.
А. Шилов. Автопортрет с дочерью Машей.
А. и С. Ткачевы. Автопортрет.
В. Тропинин. Автопортрете палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.
- И. Репин. Портрет Василия Дмитриевича Поленова; Портрет Нади Репиной; Портрет В. В. Стасова; Портрет И. М. Третьякова; Портрет М. П. Мусоргского.
- П. Корин. Портрет художников Кукрыниксов; Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.
- Ф. Решетников. Прибыл на каникулы; Уголок мастерской.
Б. Кустодиев. Автопортрет; Масленица; Встреча. Пасхальный день; Крестный ход; Портрет Федора Шалапина.
- В. Суриков. Меншиков в Березове; Переход Суворова через Альпы.
- М. Антокольский. Иван Грозный.
А. Дейнека. Оборона Севастополя; Окно в мастерской; Будущие летчики.
А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.
А. Кившенко. Военный совет в Филях в 1812 году.
М. Врубель. Портрет С. И. Мамонтова.
К. Брюллов. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова. Л. Голубкина. Л. Н. Толстой.
И. Крамской. Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
М. Караваджо. Лютнист. Т. Шевченко.
Автопортрет.
- Д. Кардовский. Иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Каштанка».

Г. Мясоедов. Косцы.

В. Васнецов. Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Царь Иван Васильевич.

К- К о р о. Воз сена.

А. Пластов. Автопортрет; На гумне; Деревенская улица; Деревенский март.

А. К у и н д ж и. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Море. Крым.

И. Айвазовский. Девятый вал; Закат на море; Черное море.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам. 3. Серебрякова. Автопортрет.

В. Маковский. В мастерской художника.

Г. Алексеев. В мастерской Д. Г. Венецианова. Т. Яблонская. Хлеб; Утро. В. Борисов-Мусатов. Весна; Водоем. И. Мартос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. *Москва.*

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

—начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);

—термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

—начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

—начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

—основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

—простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

—начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

—деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

—изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

—

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

—рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

—чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

—выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

—передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

—использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

—анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

—использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

—использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развернутое тематическое планирование по изобразительному искусству (4 класс) составлено на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года и разработано по учебнику: Кузин В., Кубышкина Э. Изобразительное искусство.

4 класс. М.:Дрофа,2008г

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в I четверти – 8

Количество часов во II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 9

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы. Вид искусства	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного необязательного содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Летний пейзаж»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
2	Рисование с натуры, по памяти	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры. Коробка	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей	Уметь использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; рисовать с натуры	Самостоятельная работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, пастель, восковые мелки, тушь, фломастеры, пластилин, глина

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3		Рисование с натуры и по памяти. Жук	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Уметь передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Самостоятельная работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом рассказе
4		Рисование с натуры и по памяти. Бабочка	1	Комбинированный	Определение формы, размера предмета	Уметь чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, использовать тоновые и цветовые контрасты; гармоничное сочетание цветов	Самостоятельная работа	Симметрия
5	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А. Герасимов «Розы»	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, В. ван Гог, К. Моне

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	Рисование с натуры	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	Уметь выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
7	Аппликация	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	Уметь использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Самостоятельная работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, пастель, восковые мелки, тушь, фломастеры, пластилин, глина
8	Рисование с натуры	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	Рисование на тему (композиция)	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, В. ван Гог, К. Моне
10–11	Рисование с натуры, по памяти	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов, экскаваторов, самосвалов	2	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей			
12	Декоративная работа	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека	Знать сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
13	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Урок-путешествие	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Самостоятельная работа	Пастель

1	2	3	4	5	6	7	8	9
14	Аппликация	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
15	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Изображение животных в произведениях художников	1	Комбинированный	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Уметь рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Самостоятельная работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении
16–17	Декоративная работа	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.	2	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Работа с глиной

1	2	3	4	5	6	7	8	9
18–19	Рисование с натуры	Рисование с натуры фигуры человека	2	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	Симметрия
20	Лепка	Лепка тематической композиции на труд человека	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
21	Рисование с натуры	Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение животных; рисовать с натуры	Самостоятельная работа	
22	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Самостоятельная работа	Работа с тушью
23	Беседы об изобразительном	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников,	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи,

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	искусстве и красоте вокруг нас				Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств А. С. Пушкина	называть их авторов; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства		Рембрандт ван Рейн, В. ван Гог, К. Моне. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении
24	Лепка	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Самостоятельная работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, пастель, восковые мелки, тушь, фломастеры, пластилин, глина
25	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина	1	Урок-путешествие	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования

1	2	3	4	5	6	7	8	9
26	Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Самостоятельная работа	
27	Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Работа с пастелью
28	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры белки	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	Уметь передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; рисовать с натуры	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
30	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Праздник 9 Мая – День Победы»	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать термины «эмблема», «символ». Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа	Работа с пастелью
31	Беседа об изобразительном искусстве	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Самостоятельная работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении

1	2	3	4	5	6	7	8	9
32–33	Декоративная работа	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	2	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Самостоятельная работа	Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
34	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование сказки Д. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Самостоятельная работа	Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Пластов, А. А. Дейнека, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, В. ван Гог, К. Моне