

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»

Рассмотрено на МО
учителей – предметников
Протокол № 1
от «28» 08 2014 г.
Руководитель МО
1 Sm

Согласовано
на Методическом Совете
школы
Протокол № 1
от «29» 08 2014 г.
Руководитель МС
Sm / Е. Н. Малашина

«Утверждаю»:
директор МОУ СОШ №6
А. Н. Некрасов
Приказ № 91
от «1» сентября 2014 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА по

ЛИТЕРАТУРЕ

(наименование учебного предмета/курса)

II ступень/9 класс

(ступень образования/класс)

2014 – 2015 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе

программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев

(наименование программы)

Программу составил

Матвеева Лейла Али кызы

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

**Пояснительная записка
к рабочей программе по литературе в 9 классе**

Настоящая рабочая программа разработана на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 9 класса (В.Я. Коровина. Москва. «Просвещение», 2006 год)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература» (В.Я.Коровина. Москва. «Просвещение», 2010 год), включённого в Федеральный перечень учебников, рекомендованных МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2011/2012 учебный год.

Согласно действующему учебному плану школы образовательная программа для 9 класса предусматривает обучение литературе в объеме 70 часов, 2 часа в неделю. **(37 часов уплотнила, объединила)**

Примерная программа основного общего образования по литературе	
5-6 класс (37)	140 ч.
7-8 класс (29)	140 ч.
9 класс	105ч.
Всего	385ч. (319+ 66ч резерва)

Разделы курса литературы в 9классе :	Количество часов
1.Литература как искусство слова.	1
2 Древнерусская литература.	6(-2)
5. Литература XVIII века.	7
6. Литература XIX века.	65 (- 27)
7.Литература XX века.	7
8. Зарубежная литература	5 (-1)
РЕЗЕРВ	14 (-7)
ВСЕГО:	105

Основное содержание тем, изучаемых в 9 классе.

№	Тема	Основное содержание	Количество часов
1.	Литература как искусство слова	Литература как искусство слова	1
1.	Из древнерусской литературы	Слово как жанр древнерусской литературы.	4
3.	Из литературы 18 века	Основные сведения о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине, Н.М.Карамзин. Новаторство поэтов 18 века в стихотворстве	7
4.	Произведения русских писателей 19 века	Основные этапы жизненного пути А.С.Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Понятие о романтизме. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Комедия как жанр драматургии.	38
5.	Произведения писателей 20 века	Основные этапы жизненного пути И.А.Бунина, М.А. Булгакова, А.А.Блока, С.А. Есенина, В.Маяковского, Н.А.Заболоцкого, А.А.Ахматовой, М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского.. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах	14 (7)
6.	Зарубежная литература	Знакомство с жизнью и творчеством Ж.-Б.Мольера.	4

Программа предусматривает изучение регионального компонента (4 часа), встроенного в базовый курс, при изучении следующих тем:

- А.С.Пушкин. Жизнь и судьба.

- Слово о Маяковском.
- М.И.Цветаева. Лирическая биография поэтессы.
- А.Т.Гвардовский. Слово о поэте.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Методы обучения:

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*

**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*

**ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

В ходе уроков учащимся даются следующие **сведения из теории литературы**:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Литература и средства обучения.

Для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе: 9 класс. – М. Просвещение, 2008.
3. Обернихина Г.А. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. М. Просвещение, 2006.
4. Русский фольклор. Словарь – справочник/ сост. Т.В.Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я. Хрестоматия: 9 класс. М. Просвещение 2011..

Для учителя

1. И.В.Золотарева. Поурочные разработки уроков литературы в 9 классе. Москва. «Вако», 2004.
2. Научно-методический журнал «Литература в школе». Москва ООО «Наш язык».
3. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва ООО «Наш язык».
4. С.В.Водолазская Предметная неделя русского языка в школе. Ростов – на Дону «Феникс» 2005
5. Сборник разработок уроков по развитию речи. Год Учителя в преподавании русского языка и литературы. Казань. РИЦ «Школа», 2010.
6. Научно- популярный журнал «Русский язык и литература для школьников». Москва. «Школьная пресса».

Электронные пособия

1. Литература 9 класс. Фонохрестоматия. Электронное пособие на CD – ROM / Сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Учебно-тематическое планирование

по литературе

предмет

Классы: 9

Учитель: Матвеева Л.А.

Количество часов

Всего 70 часов; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных уроков _____, Р/р _____,
административных контрольных уроков _____ - _____ ч.

Планирование составлено на основе: программы «Литература» для общеобразовательных школ 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Москва «Просвещение» 2006 год.

Учебник: учебник для общеобразовательных учреждений «Литература» 9 класс в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, Коровин. Москва «Просвещение» 2010 год.

Дополнительная литература:

1. И.В.Золотарева. Поурочные разработки уроков литературы в 9 классе. Москва. «Вако», 2004.
2. Коровина В.Я. Хрестоматия: 9 класс. М. Просвещение 2011.
3. Научно-методический журнал «Литература в школе». Москва ООО «Наш язык».
4. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва ООО «Наш язык».
5. С.В.Водолазья Предметная неделя русского языка в школе. Ростов – на Дону «Феникс» 2005
6. Сборник разработок уроков по развитию речи. Год Учителя в преподавании русского языка и литературы. Казань. РИЦ «Школа», 2010.
7. Научно- популярный журнал «Русский язык и литература для школьников». Москва. «Школьная пресса».

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								По плану	Фактич.
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Вводный урок.	Беседа, работа с книгой	Проверка читательских дневников.	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8	3.09	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, слушание фрагментов произведения	Составление опорных конспектов	З н а т ь: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразие У м е т ь: делать выводы, сравнивать произведения	Прочитать по учебнику текст «Слова», подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.	5.09	
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Развитие речи	Практикум Развитие речи	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Уметь анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики	<u>Домашние сочинение.</u> Темы: «Какую обложку к книге, где напечатано «Слово», я бы нарисовал»; «Чем интересно «Слово» современному читателю»; «Образ Русской Земли на страницах «Слова»	10.09	
4	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Обзорный урок.	Лекция, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40	12.09	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, практикум выразительное чтение, беседа	Составление опорных конспектов	Уметь анализировать стихотворение.	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит. чтение	17.09	
6	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Составление опорных конспектов	З н а т ь: классицизм как литературное направление, его принципы	С.59-64, записи в тетрадях. Наизусть на выбор «Властителям и судьям» или	19.09	

						У м е т ь: анализировать поэтический текст	«Памятник»		
7	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	Урок изучения нового материала.	Рассказ, беседа	Составление опорных конспектов	У м е т ь: анализировать поэтический текст	С.68-74, вопросы 1-6	24.09	
8	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, работа с книгой	Составление опорных конспектов	воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе; развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»	26.09	
9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, практикум, анализ	Фронтальный и индивидуальны й опрос.	обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза;	С.103, вопросы, подготовиться к сочинению	1.10	
10	Классное сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Развитие речи.	Развитие речи	Написание сочинения.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	Сообщения	3.10	
11	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	Обзорный урок.	Лекция	Составление опорных конспектов	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Выучить лекцию, с.112 вопросы	8.10	
12	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, выразительное чтение	Анализ лирического стихотворения.	З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики У м е т ь: анализировать поэтический текст	Материалы собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126	10.10	
13	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Знакомство	1	Урок изучения нового материала.	Лекция	Составление опорных	З н а т ь: понятие драматического	Прочитать комедию «Горе от ума».	15.10	

	с героями				конспектов	произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях У м е т ь: анализировать поэтический текст			
14	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Различать основные теоретико-литературные понятия.	Начать подготовку к классному сочинению по комедии.	17.10	
15	Развитие речи. И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение конспектированию.	1	Развитие речи.	Конспект	Исследовательские работы	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	22.10	
16	Классное сочинение по комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в комедии. «Софья начертана не ясно ...»(А. Пушкин) «Смысл названия комедии». «Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума» «Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова «. Софье Павловне Фамусовой»... «Смешное и грустное в комедии Грибоедова «Горе от ума». «Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и другие.	1	Развитие речи	Развитие речи	Написание сочинения	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.		24.10	
17	Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, демонстрация	Составление опорных конспектов	З н а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	Работа в группах собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.	29.10	
18	Свободолюбивая лирика А.С.	1	Урок изучения	Выразительное чтение	Анализ	У м е т ь:			

	Пушкина		нового материала.		лирического стихотворения.	анализировать языковой строй стиха			
19	Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1	Урок изучения нового материала.	Семинар	Анализ лирического стихотворения.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	Анализ стихотворения Чтение наизусть.		
20	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Анализ лирического стихотворения.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	Ответ по плану с цитированием наизусть.		
21	А.С. Пушкин «Дыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Внеклассное чтение.	<u>Внеклассное чтение</u>	Анализ лирического стихотворения.	Понимать авторов и содержание изученных произведений	«Евгений Онегин». Знание текста.		
22	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, работа с книгой	Составление опорных конспектов	З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; герои У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	День Онегина в Петербурге.		
23	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, выразительное чтение	Фронтальный и индивидуальный опрос.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	Проанализировать строфы XXXIX и XXXVII (возможные пути жизни Ленского). Письмо Онегина и Татьяны. Как изображена Москва в гл.7.		
24	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая работа с текстом Практикум	Фронтальный и индивидуальный опрос.	У м е т ь: работать с критической литературой			
25	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Понимать авторов и содержание изученных произведений			
26	Пушкинский роман в зеркале	1	Развитие речи.	Развитие речи	Исследовательс	У м е т ь:			

	критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. Подготовка к сочинению по роману.				кие работы	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
27	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1	Внеклассное чтение.	Внеклассное чтение	Исследовательские работы	уметь : определять тематику и проблематику маленькой трагедии - уметь находить изобразительно – выразительные средства языка; - уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой;	Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты.		
28	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Адресаты любовной лирики.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Составление опорных конспектов	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;		
29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	Урок изучения нового материала.	Семинар	Анализ лирического стихотворения.	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения.	«Выхожу один я на дорогу» Наизусть.		
30.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, работа с книгой	Фронтальный и индивидуальный опрос.	З н а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени» У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие героя	Читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его		

							характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.		
31	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Зн а т ь: художественные средства создания характера героя У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?		
32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Чтение и анализ повести "Княжна Мэри".		
33	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Исследовательские работы	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Вопросы по повести "Фаталист" ст. Белинского о Герое..." —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение?		
34	<u>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».</u>	1	Контрольный урок.	Урок Контроля.	Работа по тестам.	Уметь работать по тестам	Стр.319-324		
35	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма У м е т ь: внимательно читать	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности;		

							в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.		
36	Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме. Обучение анализу эпизода.	1	Урок изучения нового материала.	Работа с текстом.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Зн а т ь: понятие «типизация» У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	Подготовить тест.		
37	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения	Подготовиться к диспуту.		
38	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Развитие речи.	Семинар Развитие речи	Исследовательские работы	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Статьи учебника о Тютчеве, Фете, Некрасове.		
39	А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа	Составление опорных конспектов	Выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы	«Бедность не порок». Чтение статьи.		
40	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы	Чтение статьи учебника.		
41	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.		
42	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Исследовательские работы	Зн а т ь: содержание повести.	Ответ на вопрос: «Актуальна ли		

	«сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.					У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?		
43	Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)	1	Внеклассное чтение	Внеклассное чтение	Составление опорных конспектов	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».		
44	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Составление опорных конспектов	Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него.	Статья учебника о литературе XX века.		
45	<u>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</u>	1	Развитие речи.	Развитие речи	Написание сочинения.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
46	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Обзорный урок	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,	Составление опорных конспектов	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Анализ стихотворения по выбору.		
47	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой,	Составление опорных конспектов	З н а т ь: понятие импрессионизма в искусстве У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.			
48	М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Составление опорных конспектов	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести.		
49	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,	Составление опорных	З н а т ь: композиция рассказа, его пафос,			

	человека и судьба Родины.				конспектов	приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.			
50	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении			
51	<u>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.</u>	1	Контрольный урок.	Урок контроля	Работа по тестам.	Уметь работать по тестам.			
52	«Серебряный век» русской поэзии. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю...» и др.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, демонстрация	Составление опорных конспектов	З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	В чем уникальность «Серебряного века»?		
53	С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.		
54	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.		
55	М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.		
56	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.		
57	«Я отраженье вашего лица»	1	Урок изучения	Аналитическая беседа,	Составление	У м е т ь:	Любимые страницы.		

	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.		нового материала.	работа с книгой, поэтическим текстом	опорных конспектов	самостоятельно выразить читательское восприятие стихов	Поэзии «серебряного века».		
58	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выразить читательское восприятие стихов			
59	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выразить читательское восприятие стихов	Подготовиться к семинару.		
60	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	1	Внеклассное чтение.	Внеклассное чтение	Слушание и исполнение песен и романсов.	У м е т ь: самостоятельно выразить читательское восприятие стихов	Анализ произведений.		
61	<u>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</u>	1	Контрольный урок.	Урок контроля	Самостоятельная работа.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	<u>Анализ произведений</u>		
62	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Внеклассное чтение.	Внеклассное чтение	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выразить читательское восприятие стихов			
63	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания			
64	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Знать: жанры драматического произведения, их отличительные признаки Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания			
65	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Урок изучения нового материала.	<u>Внеклассное чтение</u>	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания			
66	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста	1	Урок изучения нового материала.	Лекция	Составление опорных конспектов	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания			

	и Мефистофеля.								
67	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1	Урок изучения нового материала.	<i><u>Внеклассное чтение</u></i>	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания			
68	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.	1	Итоговый	Беседа, тестирование	Работа по тестам	Уметь работать по тестам.			

№ урока	Дата	Тема урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	ЗУН	Межпредметные связи	ТСО	Домашние задание (примерное)
1		Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беседа, работа с книгой				Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8
2		Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	Лекция, слушание фрагментов произведения	Зн а т ь: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразие У м е т ь: делать выводы, сравнивать произведения	<u>ИЗО</u> . Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».	Презентац иллюстрац	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть.
3		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум <u>Развитие речи</u>		<u>История</u> . Культура и быт Руси в IX-XII веках. раздробленность русских земель (7 класс). <u>Музыка</u> . А. Бородин «Князь Игорь».		<u>Домашние сочинение</u> . Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" "
4		Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	Лекция, работа с книгой		<u>История</u> . Эпоха просвещения. классицизм в русском и мировом искусстве.	иллюстрац	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40
5		М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.	Лекция, практикум выразительное чтение, беседа	Уметь анализировать стихотворение.	<u>ИЗО</u> . Портрет М. Ломоносова, портрет Елизаветы Петр. работы Вишнякова, Державина.	Презентац Иллюстрац	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение
6		Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в	<u>Внеклассное чтение</u>	Зн а т ь: классицизм как литературное направление, его	<u>История</u> . Эпоха просвещения. Внутрен. политика	Презентац	С.59-64, записи в тетрадях. Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"Наизусть

		стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Практикум	принципы У м е т ь : анализировать поэтический текст <i>Продуктивный уровень:</i>	Екатерины II (7 класс). Быт основ. сословий в XVIII веке.		на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"
7		Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Рассказ, беседа			Презентац	С.68-74, вопросы 1-6
8		Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Лекция, работа с книгой	1. воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе; 2. развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	<u>ИЗО.</u> Портреты Карамзина. <u>Русс. яз.</u> Сборник текстов «Легенда о Коломне» (№30) о Карамзине.	Презентац	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»
9		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Лекция, практикум, анализ	обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»;			С.103, вопросы, подготовиться к сочинению
10		Классное сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	<u>Развитие речи</u>				Сообщения
11		Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	Лекция			Презентац	Выучить лекцию, с.112 вопросы

12		Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	Беседа, выразительное чтение	З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики У м е т ь: анализировать поэтический текст		Презентац	Материалы собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126
13		А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями	Лекция	З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях У м е т ь: анализировать поэтический текст	<u>Музыка.</u> Вальсы Грибоед. <u>ИЗО.</u> Портреты Грибоед., работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827) Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.	Презентац	Прочитать комедию "Горе от ума".
14		Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	Практикум				Начать подготовку к классному сочинению по комедии.
15		И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.	Конспект <u>Развитие речи</u>				Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.
16		<u>Классное сочинение по комедии "Горе от ума"</u> . "Век нынешний и век минувший" в комедии. "Софья начертана не ясно ..."(А. Пушкин) "Смысл названия комедии". "Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума" "Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой" ... "Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума". "Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.	<u>Развитие речи</u>				
17		Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике	Лекция, демонстрация	З н а т ь: факты биографии Пушкина,	<u>ИЗО.</u> Портреты А.С.Пушкина.	Презентац	Работа в группах собрать материалы о лицейских друзьях

		А.С. Пушкина		изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	<u>Русский язык.</u> Сборник текстов, текст №1 «И.Пушин», №48 «Москвич Пушкин». №72 «О музейной смотрительнице»		Пушкина.
18		Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	выразительное чтение			иллюстрац	Анализ стихотворения. Чтение наизусть.
19		Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	Семинар			иллюстрац музыка	Анализ стихотворения Чтение наизусть.
20		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	Практикум				Ответ по плану с цитированием наизусть.
21		А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	<u>Внеклассное чтение</u>				«Евгений Онегин». Знание текста.
22		«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	Лекция, работа с книгой	З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; герои У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	<u>ИЗО.</u> Иллюстр. к роману. Художники: М. Микешин, Н. Кузьмин, М. Добужинский, А. Нотбек, В. Канашевич, сам А. С. Пушкин. <u>Музыка.</u> Чайковский. Опера «ЕО».	Презентац	День Онегина в Петербурге.
23		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Беседа, выразительное чтение	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов			<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать строфы XXXIX и XXXVII (возможные пути жизни Ленского). 2. Письмо Онегина и Татьяны. 3. Как изображена Москва в

							гл.7.
24		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Аналитическая работа с текстом Практикум	У м е т ь: работать с критической литературой			
25		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Беседа				
26		Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. Подготовка к сочинению по роману.	Развитие речи	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
27		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	Внеклассное чтение	уметь : определять тематику и проблематику маленькой трагедии - уметь находить образительно – выразительные средства языка; - уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой;			Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты.
28		М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Адресаты любовной лирики.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки	История. 30-е годы XIX века.	Презентац иллюстрац	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;
29		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.	Семинар				«Выхожу один я на дорогу» Наизусть.

30.		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	Лекция, работа с книгой	Зн а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени» У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие героя		Презентац	читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.
31		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Беседа	Зн а т ь: художественные средства создания характера героя У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств			1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?
32		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Беседа				чтение и анализ повести "Княжна Мэри".
33		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина	Практикум				повести "Фаталист" ст. Белинского о Герое..." —Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение?
34		<u>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».</u>	<u>Урок Контроля</u>				Стр.319-324
35		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Зн а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и	<u>Русский язык.</u> Сб-к текстов №3 «О Чичикове» №41 («Чичиков и Собакевич»).	Презентац иллюстрац	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные

		содержания.		психологизма У м е т ь: внимательно читать	<u>История.</u> Крепостное право в России.		особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.
36		Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме. Обучение анализу эпизода.	Работа с текстом	З н а т ь: понятие «типизация» У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов		иллюстрац	Подготовить тест.
37		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Беседа	У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения			Подготовиться к диспуту.
38		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Семинар <u>Развитие речи</u>				Статьи учебника о Тютчеве, Фете, Некрасове.
39		А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.	Лекция, беседа	выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы		Презентац	«Бедность не порок». Чтение статьи.
40		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Беседа				Чтение статьи учебника.
41		Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.		Презентац	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.
42		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	Беседа				Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?

		Достоевского. Развитие понятия о повести.					
43		Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)	<u>Внеклассное чтение</u>		<u>Русский язык.</u> Текст № 8 («Исповедь»).		Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».
44		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Беседа				Статья учебника о литературе XX века.
45		<u>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</u>	Развитие речи				
46		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,				Анализ стихотворения по выбору.
47		И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Аналитическая беседа, работа с книгой,	З н а т ь: понятие импрессионизма в искусстве У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.		Презентац	
48		М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.		Презентац	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести.
49		М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,	З н а т ь: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе	<u>ИЗО</u> – портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий. <u>Музыка</u> – песни военных лет.	Презентац	

				У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	История – Великая Отечественная война.		
50		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Беседа, работа с книгой			Презентац	
51		<u>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.</u>	<u>Урок контроля</u>				
52		«Серебряный век» русской поэзии. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю...» и др.	Лекция, демонстрация	З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	ИЗО . Портреты поэтов «серебряного века».	Презентац	В чем уникальность «Серебряного века»?
53		С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов		иллюстрац	Наизусть на выбор.
54		Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац	Наизусть на выбор.
55		М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац музыка	Наизусть на выбор.
56		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац	Наизусть на выбор.
57		«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе.	Аналитическая беседа, работа		Русский язык . Текст № 14 (из статьи	иллюстрац	Любимые страницы. Поэзии «серебряного века».

		Трагические интонации в любовной лирике.	с книгой, поэтическим текстом		«Анна Ахматова» К.И.Чуковского).		
58		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац	
59		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац	Подготовиться к семинару.
60		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	Внеклассное чтение			иллюстрац музыка	Анализ произведений.
61		<u>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</u>	<u>Урок контроля</u>				<u>Анализ произведений</u>
62		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Внеклассное чтение				
63		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Беседа, работа с книгой				
64		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Беседа, работа с книгой	Знать: жанры драматического произведения, их отличительные признаки Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания		Презентац	
65		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	<u>Внеклассное чтение</u>				
66		И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	Лекция				

67		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	<u>Внеклассное чтение</u>				
68		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.	Беседа, тестирование				