

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»

Рассмотрено на МО  
учителей – предметников  
Протокол № 1  
от «28» 08 2014 г.  
Руководитель МО  
1 М

Согласовано  
на Методическом Совете  
школы  
Протокол № 1  
от «29» 08 2014 г.  
Руководитель МС  
М / Е. Н. Малашина

«Утверждаю»:  
директор МОУ СОШ №6  
Менделеев А. Н. Некрасов  
Приказ № 91  
от «1» сентября 2014 г.



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА по**

**ЛИТЕРАТУРЕ**

(наименование учебного предмета/курса)

**II ступень/6 класс**

(ступень образования/класс)

**2014 – 2015 учебный год**

(срок реализации программы)

Составлена на основе

**программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев**

(наименование программы)

Программу составил

**Матвеева Лейла Али кызы**

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Бежецк 2014 г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изменений в рабочей программе нет, программа соответствует федеральному компоненту.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, развитие эмоционального восприятия обучающихся, анализ прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Учебно-методический комплект.**

1. Полухина В.П. и др. Литература.: 6 кл.: Учеб.: В 2 ч./ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
2. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2004, 2008.
3. Полухина В.П. и др. Литература: 6 кл.: Методические советы / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2008.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ СОШ №8 г.Конаково Тверской области.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе – 70 часов, в неделю – 2 часа. Исходя из этого, данная программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю), из них на развитие речи - 10 часов, на контрольные работы – 5 часа, на внеклассное чтение – 12 часов.

### Формы организации учебного процесса.

Урок-беседа, лекция, семинар, урок-практикум.

### Формы текущего контроля.

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений.

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. работать с книгой
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выразить свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

### **Содержание тем учебного курса.**

**Введение. 1ч.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 3ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1ч.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. 1ч.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 века.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 31ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 19ч.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

## Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; **Н. И. Рыленков.** «**Бой шел всю ночь...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века.** **А. Блок.** «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**» **С. Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР). 1ч.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 9ч.**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

### **Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое занятие.**

**Учебно-тематический план.**

№	Название раздела, темы урока.	Всего часов	Уроки внеклассного чтения	Уроки развития речи	Контрольные работы
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>			
1.1	Художественное произведение. форма. Автор и герои. Выявление уровня развития учащихся.	1			
<b>2.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>			
2.1	<b>Вн.чт.</b> Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Р.р. Урок-«посиделки». Русский фольклор.	1	1		
2.2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки.	1			
2.3	<b>Р.р.</b> Русский фольклор. Подготовка к сочинению «в чём мудрость и красота русских обрядов?»	1		1	
<b>3.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>			
3.1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	1			
<b>4.</b>	<b>Русская литература 18 века.</b>	<b>1</b>			
4.1	Русская басня. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	1			
<b>5.</b>	<b>Русская литература XIX в.</b>	<b>31</b>			
5.1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни».	1			
5.2	И.А.Крылов. «Осёл и соловей».	1			
5.3	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». Тема дружбы.	1			
5.4	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1			
5.5	<b>Р.р.</b> А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.	1		1	
5.6	А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1			
5.7	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			



	Картины жизни русского барства.				
5.8	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1			
5.9	Романтическая история любви Маши Троекуровой и Владимира Дубровского.	1			
5.10	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»	1		1	
5.11	<b>Тестирование</b> по творчеству А.С.Пушкина.	1			1
5.12	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Парус», «Тучи». Основное настроение и композиции стихотворений.	1			
5.13	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества.	1			
5.14	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1			
5.15	<b>Вн.чт.</b> Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики».	1	1		
5.16	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1			
5.17	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1			
5.18	Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»,	1			
5.19	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1			
5.20	А.А.Фет. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного.	1			
5.21	А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Обучение анализу стихотворения.	1			
5.22	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева и Фета.	1		1	
5.23	Н. А. Некрасов - поэт и гражданин.	1			

	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда, своеобразие композиции стихотворения.				
5.24	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова №«Железная дорога».	1			
5.25	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	1	1		
5.26	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Тютчева, Фета, Тургенева, Некрасова.	1			1
5.27	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...».	1			
5.28	<b>Р.р.</b> Особенности языка повести «Левша». Подготовка к сочинению по творчеству Некрасова, Лескова.	1		1	
5.29	<b>Вн. чт.</b> А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др	1	1		
5.30	А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».	1			
5.31	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...» Я.П.Полонский Стихотворение «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла.» А.К.Толстой Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...»	1			
<b>6.</b>	<b>Русская литература 20 века.</b>	<b>19</b>			
6.1	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок»	1			
6.2	<b>Вн. чт.</b> А. Грин. Рассказ о писателе. Повесть «Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.	1	1		
6.3	М. М. Пришвин. Рассказ о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Анализ содержание сказки-были «Кладовая солнца».	1			
6.4	Образ природы в сказке-были. Анализ	1			

	эпизода «Рассказ о ели и сосне».				
6.5	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1		1	
6.6	Сочинение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца».	1			1
6.7	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.М.Симонов, Д.С.Самойлов.	1		1	
6.8	<b>Вн.чт.</b> А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1	1		
6.9	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.	1			
6.10	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.	1		1	
6.11-12	В. Г. Распутин. Рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа. Смысл названия рассказа.	2			
6.13	<b>Р.р.</b> Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина). Классное сочинение.	1		1	
6.14	Н.М.Рубцов. Рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1			
6.15	Фазиль Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			
6.16	Тестирование по творчеству Лескова, Чехова, Пришвина, литературе Отечественной войны.	1			1
6.17	Родная природа в русской поэзии 20 века. С. Есенин и А. Блок.	1			
6.18	А.А. Ахматова. Рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу стихотворения.	1			

6.19	В.М.Шукшин. Рассказ о писателе. Анализ рассказов «Срезал», «Критики».	1			
<b>7.</b>	<b>Литература народов СНГ.</b>	<b>1</b>			
7.1	<b>Вн. чт.</b> К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Г.Тукай. . Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1	1		
<b>8</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>9</b>			
8.1	Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1			
8.2	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе».	1			
8.3	Из древнего эпоса. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1			
8.4	<b>Вн.чт.</b> М.Сервантес Сааведера. Рассказ о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	1		
8.5	Ф. Шиллер. Рассказ о поэте. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе.	1			
8.6	<b>Вн. чт.</b> П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Своеобразие главного героя.	1	1		
8.7-8	<b>Вн.чт.</b> М.Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Юмор в произведении.	2	2		
8.9	<b>Вн.чт.</b> А.де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Своеобразие главного героя. Афористичность языка Экзюпери	1	1		
<b>9.</b>	<b>Итоговые уроки</b>	<b>2</b>			
9.1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Контрольное <b>тестирование.</b>	1			1
9.2	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1		1	
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

## Перечень учебно-методического обеспечения.

### Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
  2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
  3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
  4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
  5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
  6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
  7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
5. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
6. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

